

УТВЕРЖДЕНО

приказом Муниципального бюджетного учреждения культуры
Культурно-информационный центр «Леонидовка»
от 20.07.2018 г. № 25-у

ПОЛОЖЕНИЕ

о клубном формировании

Муниципального бюджетного учреждения культуры

Культурно-информационный центр «Леонидовка»

1. Общие положения

Положение о клубном формировании Муниципального бюджетного учреждения культуры Культурно-информационный центр «Леонидовка» (далее – Положение) разработано в соответствии с Приложением № 2 к Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 10 и регулирует деятельность клубных формирований Муниципального бюджетного учреждения культуры Культурно-информационный центр «Леонидовка» (далее – Учреждение).

Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей для занятий любительским художественным и техническим творчеством, совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей получить актуальную информацию, знания и полезные навыки в области культуры, общественной жизни, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры и быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, общественно познавательные, любительские объединения и клубы по интересам, курсы прикладных знаний и навыков, соответствующие целям и задачам деятельности Учреждения.

Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, тренировка и т.п.);
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия, творческие лаборатории, мастер-классы и т. п.);
- участвует в общих программах и совместных мероприятиях Учреждения;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных мероприятиях: фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни.

1.4. Клубные формирования имеют следующую документацию:

- Положение о клубном формировании.

- Журнал учета работы клубного формирования (далее журнал).

Журнал – основной документ учета работы клубного формирования, в котором представлены: список участников клубного формирования; расписание занятий; учет посещаемости занятий; план коллектива на текущий период (цикл занятий, месяц, квартал, учебный год и др.); Журнал является документом обязательной отчетности. Журнал ведется руководителем клубного формирования непрерывно, на каждом занятии. Копия приказа директора Культурного центра о создании (открытии) клубного формирования.

- План деятельности клубного формирования – перечень мероприятий клубного формирования на период.

- Программа клубного формирования – документ, в котором раскрываются следующие параметры: цели и задачи программы; формы и режим занятий; особенности программы по уровням и возрастным категориям; план занятий, формы контроля и планируемый результат; методическое обеспечение программы; условия реализации программы; список литературы.

1.5. Численность и наполняемость клубного формирования определяется директором Учреждения в соответствии:

- с численностью клубных формирований, финансируемых за счет субсидии на выполнение муниципального задания;

- с экономическим или иным обоснованием, утвержденным директором Учреждения (для клубных формирований, действующих на основе полной самоокупаемости).

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- уставом Учреждения;

- Положением о клубном формировании и (при необходимости) Договором с директором Учреждения.

- другими нормативными документами, регламентирующими деятельность Учреждения.

2. Основные задачи клубного формирования

2.1. Коллектив любительского художественного творчества призван способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;

- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;

- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;

- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар коллектива любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

Требования к репертуарному плану коллективов любительского художественного творчества по видам искусств

Жанр	Требования к репертуарному плану
Вокально-хоровой жанр	
Коллективы академического пения	- произведения русской и мировой хоровой классики; - обработки народных песен; - обязательно наличие в программе не менее двух произведений в исполнении а capella; - все произведения исполняются в многоголосном звучании.
Коллективы народного пения	- разнохарактерные народные песни (исторические, семейно-бытовые, лирические, хороводные и т.д.); - авторские произведения; - не менее двух произведений в исполнении а capella; - все произведения должны исполняться в многоголосном звучании.
Коллективы эстрадного пения	- разнохарактерные произведения отечественных, зарубежных авторов, соответствующие возрасту участников; - обязательно наличие в программе одного произведения в исполнении а capella; - в сольном исполнении коллективов эстрадного пения

	возможен бэк-вокал, не дублирующий партию солиста.
Вокальные ансамбли: количественный состав до 12 человек	<ul style="list-style-type: none"> - произведения русской и мировой хоровой классики; - обработки народных песен; - эстрадные произведения; - произведения духовной музыки; - обязательно наличие в программе одного произведения в исполнении a capella.
Ансамбли песни и танца Количественный состав - от 18 до 30 человек. Танцующая группа не менее 6 пар, вокальная группа от 6 до 12 человек	<ul style="list-style-type: none"> -вокально-хореографические композиции (5-7 минут); -хореографические постановки (4-6 минут); -разнохарактерные песни; -произведения русской и мировой хоровой классики.
Фольклорный жанр	
Фольклорно-этнографические коллективы	<ul style="list-style-type: none"> - исторические, календарные, лирические, семейно-бытовые песни; - фрагменты традиционных обрядов и бытовых сцен, характерных для локальной традиции, на базе которой работает данный коллектив; - преобладание в программе произведений в исполнении a capella; <p>Авторские песни и репертуар профессиональных коллективов в программе фольклорного коллектива не допускаются.</p>
Коллективы исторической реконструкции	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие костюмов, предметов быта, доспехов и оружия, аутентичным историческим оригиналам и научно подтвержденным археологическими исследованиями российских и европейских ученых; - комплекс интерактивных программ; - максимально достоверное воссоздание повседневной жизни, боевых действий, жизни военного лагеря указанные периоды.
Хореография	
Ансамбли народного танца	<ul style="list-style-type: none"> - танцы народов Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья; - хореографические миниатюры и композиции; - танцевальные сюиты; - сюжетные постановки; - танцевальные композиции с использованием элементов фольклора.
Ансамбли бального танца	<ul style="list-style-type: none"> - латиноамериканская программа; - европейская программа; - шоу-программы; - формэйшн (от 2 до 5 танцев выбранной программы, продолжительностью 4-5 минут).
Ансамбли современного танца	<ul style="list-style-type: none"> - на классической основе; - с использованием элементов фольклора; - в стиле «ретро»; - различных современных стилей; в соответствии с направлением работы коллектива.
Театральный жанр	
Театральный коллектив	<ul style="list-style-type: none"> - создание за театральный сезон не менее 2-х новых постановок, при условии, что осуществляется показ поставленных ранее спектаклей; - осуществление в театральный сезон не менее 10 постановок.

Театр драмы, музыкальный театр, театр чтеца, пантомима, театр-студия, кукольный театр	«Народный самодеятельный коллектив»: - двухактный спектакль в жанре, соответствующем направлению театра (драма, оперетта, пантомима и т.д.), продолжительностью не менее 1 часа. «Образцовый художественный коллектив»: - спектакль (или миниатюры, объединённые единым замыслом), продолжительностью не менее 1 часа.
Театры малых форм, самодеятельные коллективы художественного слова, агитбригады, ростовые куклы и др.	Театры ростовых кукол представляют зрелищные постановки, продолжительностью не менее 40 минут с использованием качественных плюсовых фонограмм и количественным составом от 6 до 12 персонажей.
Театры эстрадных миниатюр, шоу-театры, шоу-группы	Сценическое действие, соответствующее творческому направлению коллектива, объединённое единой идеей, продолжительностью не менее 45 минут.
Театр мод (прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, современная молодежная одежда и др.), театры костюма	Театры костюма представляют тематическую композицию, дефиле с комментариями ведущих об истории создания представляемых костюмов.
Декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство	
Студии изобразительного искусства: Коллектив художественной самодеятельности изобразительного искусства (изостудия) (живопись, графика, скульптура, печатные художественные изображения, гравюра, лепка, отливка, ковка, чеканка, резьба, литография, смешанная техника и др.	- создание в год не менее 4-х новых экспозиций участников студии, которые должны отражать все направления работы участников и включать, выполненные в различных жанрах и техниках работы: живопись (акварель, масло, гуашь и т.п.), графика (пастель, карандаш, перо и т.д.), скульптура и т.д.
Коллектив декоративно-прикладного творчества и художественного ремесла, студии декоративно-прикладного искусства	- экспозиция студии декоративно-прикладного искусства должна отражать все направления работы коллектива и включать работы, выполненные в разных видах и техниках декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремесел: художественная вышивка, художественная обработка дерева (роспись, резьба и т.п.), камня, керамики, плетение из растительных материалов, узорное ткачество, роспись по ткани, лоскутная мозаика, аппликация, инкрустация, кузнечное дело, и т.д.
Студии научно-технического творчества	
Студии художественной и творческой фотографии, фотостудии, фотоклубы и др.	Количество фотовыставок, организуемых в течение года не должно быть менее 8. Фотовыставки должны быть представлены в следующих жанрах: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Макросъемка», «Фоторепортаж», отражающие досуг и отдых, спорт, культуру, памятник культуры и архитектуры, жизнь животных и т.п.
Видео-киностудии	-не менее 2-х киноvideофильмов на свободную тематику, продолжительностью до 20 минут.

3. Организация деятельности клубного формирования

3.1.Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора Учреждения на основании приказа.

3.2.Принципы организации финансирования клубных формирований:

- за счет бюджетного финансирования;
- за счет самоокупаемости (полной или частичной за счет внебюджетных средств Учреждения);
- за счет внебюджетных средств Учреждения;
- за счет средств участников коллективов, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований.

3.3.Руководитель клубного формирования осуществляет руководство клубным формированием: составляет программу, перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, организует и проводит занятия, ведет отчетную документацию.

3.4.Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- проведение занятий, репетиций, организацию открытых уроков, выставок, концертов и спектаклей в соответствии с направлением деятельности;
- создание в коллективах творческой атмосферы;
- бережное отношение к имуществу коллектива и Учреждения;
- проведение общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы в конце творческого сезона;
- разработку и сбор методических материалов, программ, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческую работу коллектива для составления необходимой содержательной и статистической отчетности Учреждения.

3.5. По согласованию с директором Учреждения, помимо основного плана работы Учреждения, клубные формирования могут оказывать платные услуги по проведению спектаклей, концертов, представлений, открытых уроков, выставок и т.д. Все доходы клубных формирований от реализации платных услуг используются в соответствии с Положением о внебюджетной деятельности Культурного центра, в том числе:

- на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий;
- на оплату расходов при выездах на мероприятия: концертные выступления, конкурсы, выставки и т.п.;
- на оплату рекламных/полиграфических расходов;
- на оплату части расходов по содержанию имущественного комплекса, административно-управленческого и вспомогательного технического персонала Культурного центра;
- на поощрение участников (членов) и руководителей клубных формирований.

3.6.Занятия во всех коллективах проводятся систематически в соответствии с расписанием.

-Занятия в коллективах проводятся систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут) для клубных формирований, финансируемых из бюджета, в зависимости от программы и специфики направления деятельности. Количество часов в неделю не может превышать установленных норм для возрастных групп, в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14;

- не реже 1 (одного) раза в месяц общим объемом не менее 3 (трех) академических часов (академический час - 45 минут) для любительских объединений и клубов по интересам.

3.7.Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4.Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в коллективах

4.1. Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется планами и программами и должна включать:

Во всех коллективах - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором,

концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях) - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В коллективах фото-, кино-, видеоискусства - занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

4.2. Творческо-организационная работа в коллективах предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу Учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

5. Нормативы деятельности коллективов

5.1. Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
---	-----------------------------

Театральный	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Инструментальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Фольклорный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; - 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением - обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов).
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 2 выставок в год; оказание помощи в оформлении культурно-досуговых мероприятий.
Фотоискусства	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 2 выставок в год; оказание помощи в оформлении культурно-досуговых мероприятий.
Кино - видеоискусства	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 2 сюжетов; оказание помощи в оформлении культурно-досуговых мероприятий.

5.2. Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 2 - 3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Инструментальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных(дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Изобразительного и декоративно – прикладного искусства	- 1 выставка в год

Фотоискусства	- 1 выставка в год
Кино-видеоискусства	- не менее 2 сюжетов

6. Наполняемость клубных формирований различных жанров и видов деятельности

Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется директором Учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

Наименование жанра творческого коллектива	Для городских культурно-досуговых учреждений
Театральные	не менее 14
<u>Вокальные</u> - хоры - ансамбли	не менее 15 не менее 5
<u>Инструментальные</u> - ансамбли - оркестры	не менее 3 не менее 10
Хореографические	не менее 15
Фольклорные	не менее 15
Изобразительного искусства	не менее 10
Декоративно-прикладного искусства	не менее 10
Фото-, кино-, видеоискусства	не менее 12

<*> Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

7. Руководство коллективом

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет директор Учреждения. Для обеспечения деятельности коллектива директор Учреждения создает необходимые условия, утверждает положение о клубном формировании, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

7.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества, который может быть назначен руководителем коллектива (далее - руководитель).

7.3. Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

7.4. Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

7.5. Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино- видео- и фоторабот и т.п.;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- представляет директору Учреждения годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- ведет Журнал учета работы коллектива;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с директором Учреждения и Положением о клубном формировании;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 3 года.

8. Оплата труда руководителей коллектива

8.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в муниципальных учреждениях культуры, устанавливаются в соответствии с регламентирующими документами органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

8.2. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в муниципальных учреждениях, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

8.3. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей клубных формирований устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса РФ: восьмичасовой рабочий день, 2 выходных в неделю.

Нормы рабочих часов руководителей клубных формирований на ставку заработной платы в неделю составляет 40 часов в неделю.

В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- работу с коллективом, согласно расписанию работы клубных формирований МБУК «КИЦ «Леонидовка»;
- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

8.4. Должностные оклады руководителям кружков устанавливаются согласно Положению об оплате труда работников муниципальных учреждений сферы культуры городского округа Мытищи Московской области, утверждённым постановлением администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2016 № 606.

8.5. Показателями качества работы клубного формирования являются:

- результаты опросов и анкетирования посетителей;
- доходы от реализации платных услуг;
- посещаемость клубного формирования;
- положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты, спектакли от организаций);
- стабильность его состава, участие в творческих смотрах и конкурсах;
- участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных мероприятиях: фестивалях, конкурсах, выставках, смотрах и т.п. (рекомендуется в зависимости от направления деятельности, утвержденной методики и программы клубного формирования).

8.6. Количественными показателями работы клубного формирования (результативность и эффективность) являются:

- выполнение показателей по наполняемости (численности) клубного формирования;
- выполнения показателей по количеству проведенных мероприятий и/или участию в мероприятиях;
- выполнение показателей обеспечения самокупаемости платных клубных формирований;
- проведение открытых занятий/отчетных концертов – не менее 1 раза в год.

8.7. Решение о ликвидации клубного формирования принимается в случае:

- отсутствия потребительского спроса (невыполнение норматива численности, установленного в Учреждении, в течение 3 (трех) месяцев подряд);
- сокращения государственного задания в части организации работы бесплатных клубных формирований и отсутствия иных источников бюджетного финансирования;
- сокращения планируемых показателей обеспечения самокупаемости платных клубных формирований в течение 3 (трех) месяцев подряд.

8.8. За высокие показатели качества работы руководители клубного формирования могут быть премированы в соответствии с действующим Положением об оплате труда и стимулировании труда работников муниципального бюджетного учреждения культуры Культурно-информационный центр «Леонидовка».